

目 次

シンポジウム「言語と文化」
——古典外国語のすすめ——

開催について	知念 広 真 ……	1
Celtic Languages and Culture	Ivan P. S. G. Cosby ……	3
Why Study Ancient Greek?	Angus Macindoe ……	23
古典ヘブライ語について —序—	川 口 誠 ……	33
中国語と日本語の色彩語の連想と象徴について	劉 柏 林 ……	43
日本語文法の「て形」 —シンタクスの視点—	山 内 啓 介 ……	61
コンピューター利用の英語教育 —ツインスターを用いた英作文指導の試み—	野 澤 和 典 ……	73
Freshman Composition 102	Kyoichiro Ueshima ……	93
Word Association in Three Languages by Japanese College Students	Mitsuhiko Ito ……	135
Reflections on a Year of Teaching	Margaret H. Yamaguchi ……	143

LA FRANCE

D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Serge Giunta …… 151

Das Element des Komischen in Dialogen von
Valentin und Lorient.

Eine Untersuchung unter kommuni-
kationstheoretischen Aspekten.

Susanne Schäfer …… 173

Philippa Pearce のからくりのからくり
—*The Way to Sattin Shore* の主題と方法—

山口 泰子 …… 187

Une lecture de *Mauprat* de George Sand:
à la recherche de l'identité perdue

Mitsuteru Tagawa …… 203

「終りよければすべてよし」から
「尺には尺を」へ (その3)
—バランスの崩壊と権力の虚構性—

伊藤 洋子 …… 215

北アイルランド紛争の演劇 (3)
—グレアム・リード「追想」論—

河野 賢司 …… 229

THE NATURE OF BEESWAX, THE HISTORY
OF CANDLEMAKING, THE PROBLEMS WITH
LIGHTING IN RESTORATION THEATRE AND
THE REVOLUTIONARY DISCOVERY BY CAM-
BACÉRÈS, POURED AND DIPPED CANDLES,
AND OTHER MISCELLANEA.

John Hamilton …… 245

日本の歌のフランス語訳 (その5)

上條 光子 …… 255