

現代汉语感叹句研究

郝 雪 飞

要 旨

本論文は、先賢諸研究を踏まえて、現代言語学の理論と研究方法を用いて、感動文の定義、形態構造、表現手段、基本的文型、ほかの文との関係、ならびに、対外中国語教育における応用などについて、多角度から係統的に論究した。

第一章では、先賢諸研究を踏まえて感動文の基本的意味を探究する。

第二章では、感動文の表現手段（文中の手段、文外的手段を含む）を探究する。文中の手段は語彙的手段、構文的手段を、文外的手段は主に言語環境を指す。

第三章では、プロトタイプ理論を利用して、感動文の基本的文型を探究したうえ、分類をする。

第四章では、当面対外中国語教育の教材および授業における感動文教育の現状を分析してから、本論文の研究に基づいて、感動文教育について若干の提案をした。

キーワード: 感嘆語気; 感動文; 感嘆語調; プロトタイプ; 言語環境

内容摘要

本文在继承前人研究的基础上，运用现代语言学的某些理论和方法，对感叹句的定义、形式构成与表达手段、基本句式、与其他句类的关系、以及在对外汉语教学领域中的应用等进行系统的多角度的考察。

第一部分，在前人研究基础上探讨了感叹句的基本含义。

第二部分探讨感叹句的表达手段,包括句内手段和句外手段。句内手段包括词汇手段和句子手段,句外手段主要指语境手段。

第三部分,我们借助于原型理论探讨了感叹句的基本句式问题并对感叹句基本句式做出分类。

第四部分,对目前对外汉语教学界在教材和课堂教学中感叹句教学的现状作了一定分析,并根据本文的研究就感叹句的教学提出几点建议。

本文在具体研究中还着重强调了以下几点:

第一,本文在注重考察表达强烈感叹语气的感叹句的同时,特别关注表达一般感叹语气的感叹句。

第二,语境对感叹句有重要意义。感叹语气的程度强烈与否,不完全由语调来决定,语境也是重要的决定因素。

第三,在考察表达手段和表达形式的过程中,特别重视感叹句的表达句式的考察和研究。

关键词:感叹语气;感叹句;感叹语调;原型;语境

引 言

现代汉语句类研究至少从二十世纪四十年代吕叔湘、王力就已经开始了。目前,学术界公认的四种句类陈述句、疑问句、祈使句和感叹句就是得益于他们的研究。但是语法学界对四种句类的研究并不平衡,其中对疑问句的研究最多,其次是基于复句和篇章的陈述句研究,再次为祈使句。相对于前三种句类来说,感叹句的研究还比较薄弱。可以说,目前对感叹句的研究还停留在宏观的分类层面上,就是在这个层面上,仍有很多工作还没有做,一些教材和语法著作大都是泛泛提及,甚至只是顺便提及。比之其他句类,感叹句研究没有受到应有的重视。

汉语感叹句的研究,历来归属在语气范畴的研究之内。《马氏文通》(1898)按助字所传语气把句子分为两大类:传信,传疑。马氏认为“二者固不足以概助字之用,而大较则然矣”。黎锦熙《新著国语语法》(1924)以助字为纲,把惊叹句(感叹句)放在“语气——助词”的研究细目中。黎氏并没有具体论说感叹句,只是讨论了“助惊叹的情态”——“啊”,以及叹词等相关问题。此时的语法研究由于着重于语法体系的构拟,对感叹句的分析只是偶有涉及。一直到上个世纪四十年代,以吕叔湘《中国文法要略》(1942)为代表,才真正开始了对感叹句的研究。吕氏认为以感情的表达为主要任务的为感叹语气。并从感叹句的形式和发生角度对感叹句做出分类,还区分了“表达感情的感叹句”和“表达知识和感情的感叹句”。正是吕叔湘的研究,初步奠定了现代汉语感叹句研究的基础。此外,王力《中国现代语法》(1943)从语义角度对感叹句进行了划分,高名凯《汉语语法论》(1948)提出感叹命题及其七种表达

法, 这些研究都丰富了人们对感叹句的认识。

二十世纪五六十年代的汉语语法研究几乎把注意力全部集中在词类以及句子的结构分析上, 感叹句的研究成果很少, 黄伯荣的《陈述句 疑问句 祈使句 感叹句》(1958) 可算作这方面的代表成果。这种状况到上个世纪九十年代以后有所改观。刘月华《句子的用途》(1990) 对以往的研究进行了梳理和补充; 朱晓亚《现代汉语感叹句初探》(1994) 就感叹句的形式特点、内容、句法结构形式、语用功能、与其他句类的关系等方面进行了较为系统的讨论。此外, 有些学者对感叹句的分类标准提出质疑, 比如吕明臣 (1994, 1999)、张家泰 (1995), 这涉及到了感叹句与其他句类的分界问题。还有学者对感叹句的特殊句式作了比较详尽的描写。(王光和, 2002) 诸如此类, 对感叹句的研究无论是专门的还是在相关研究中有所涉及的, 都可以看到一些成果, 但总的说来成果还不是很多。

一、感叹句的界定

1.1 相关分析

什么是感叹句? 不少人下过定义。从上个世纪20年代到现在各家对感叹句的界定来看, 比较一致的意见是: 人们普遍认为感叹句必须是表达感情的句子。此外, 有的提到了感叹句的语调表现 (房玉清, 1992); 有的则从表达感叹语气的角度来定义感叹句 (吕叔湘, 1942); 有的还提到了感情的具体所指 (Viviane Alleton, 1992)。但对于感叹句的定义大多都比较笼统, 在感叹句是否也表意, 以及感叹句表达的感情是什么样的感情, 平淡的情感算不算在感叹句之内等方面, 并未达成一致。正是由于这种分歧, 各家在感叹句的具体描写和切分上着眼点都不甚相同, 这一点, 从各家对感叹句的含意的定义就开始了。

感叹句是以语气为标准划分出来的句子类型的功能类别, 连同疑问句、祈使句、陈述句一并构成汉语的四大句类。所以, 研究感叹句, 首先要明确感叹语气的基本内涵。其次, 感叹句通过多种“语气”来表达感情, 这跟言语表达的主观态度——口气密切相关, 因此需要廓清感叹语气和口气的区别与联系。第三, “一个句子首先应该分成两个部分: (a)构成句子的词语, 和(b)语调。”(吕叔湘, 1979) 语调是任何句子都要有的韵律形式, 否则就不成为句子, 所以感叹句的研究还要讨论感叹语气与感叹语调的关系。第四, 感叹句与疑问句、祈使句、陈述句的划分不是完全泾渭分明的, 在实际运用中, 存在一些“兼类”现象, 如陈述兼感叹、疑问兼感叹等。句类是以语气为标准划分出的, 所以还要探讨语气与“句子的目的”和“句子的用途”的关系。下面分别就以上几个问题加以讨论。

1.1.1 感叹语气

一般来说, 句子都有一定的语气。语气能反映句子的表达用途, 可以表示直陈、疑问、祈使、感叹等。(温锁林, 2001) 进一步说, 什么是感叹语气呢? 我们认为感叹语气是语用成

分的一种,是情感表达的一种手段。实际上,感叹语气就是用来表达赞赏、惊喜、惊讶、厌恶等各种情感的,这种情感通过一定的语调和句子形式而得以体现。

1.1.2 感叹语调

贺阳、劲松(1992)认为就汉语普通话而言,如果语调只是指句子的音高变化,那么由于陈述句,祈使句和感叹句具有相同的音高变化,不考虑音长、音强方面的特征就无法对它们加以区分,因此采取这样的观点:语调是指和功能句型有关的,包括音高、音长、音强各要素在内的句子的语音特征。语调是贯穿全句始终的,不过,对不同的功能句型有区别作用的语调一般主要指的是句终语调,即从句末最后一个词汇重音音节开始的这一段的语调。但实际情况并非总是如此,对感叹语调有表达作用的强重音就不一定总落在句末最后一个词汇重音音节上,它可以出现在句中的其他位置上。感叹句中的强重音是通过增大音节的强度、扩展声调的调域和加长音节的音长来表现的。其实验表明:感叹句中不带强重音的音节,无论在音高方面,还是在音长和音强方面都与陈述句没有什么差别,而带有强重音的音节在调域和音长方面的显著变化可以认为是由强重音造成的,是强重音的表现形式,是感叹语调区别于其他语调,特别是陈述语调的重要特征。

1.1.3 感叹语气与口气

过去的语法研究中,语气和口气常常混在一起不加区分,把句子中表达说话人主观情态的口气和表述语句的用途的语气混同起来。语气是一种语用范畴,它是句子本身所特有的表示话语功能类型的语用成分。口气,传统的语法书里一般认为它是说话人对所述话语的主观态度,也就是构成话语的客观命题中所携带的言语使用者的主观的情感和态度。它包括急促与舒缓、强调与委婉、惊异与惬意、张扬与收抑、偏执与宽容、亲昵与蔑视、提醒与解释等。(温锁林,2001)

语气和口气都是言语表达本身所附带的语用意义。从句子生成的前后来看,说话人在使用句子进行交际时,首先要考虑的是句子的功能和用途,其次才能考虑用什么口气来表现这个语气。因此表达语气的选择要先于表达口气。但二者的关系又是密不可分的。表达感叹语气(或者说感情)的各种手段,作为整体类别叫做语气成分;语气成分中的各个成员表达语气时体现出不同的情感评价和情感倾向,作为个体成员它们又是口气成分。

1.1.4 语气与“句子的目的、用途”的关系

“句子的目的”和“句子的用途”与“语气”,它们之间是什么关系?“句子的目的”是说话人使用句子进行表述的主观动机;“句子的用途”是说话人使用句子进行表述的客观效果。

一般来说,“句子的目的”和“句子的用途”是统一的,这时候能够通过句子本身判断句子属于那种语气,比如用疑问句式来完成询问、质疑的言语目的,那么就可以断定这个句子表达的是疑问语气。这里的“目的”、“用途”是一种脱离具体语境的目的和用途,也就是说语气离开一定的具体语境仍然存在;这里的“句子”不是具体的语境句,而是“孤立句”,它

们通过一定的句法结构表现、反映出说话者的表达意图和主观情态，即使脱离了具体的现实的语境依然存在。

某些时候“句子的目的”和“句子的用途”是不一致的，比如用疑问句来表达感叹等等，这时候需要依靠语境去判断句子的确切语气（是陈述、疑问、祈使、感叹四种语气之一或是兼类）。

1.2 感叹句的基本特征

根据上文的讨论，我们基本上同意感叹句是“表达感叹语气的句子”这样的说法。不过我们这里更强调“感叹是包括一切感情的表达而言”。（高名凯，1948）

可以用下面两个模式来表明我们的基本看法：

感叹语气：[感叹语调] + [感情]

感叹句：[句子形式] + [感叹语气] + [语境]

具体来说，我们认为感叹句具备以下几个基本特征：

[1] 感叹句的首要标志性要素是感叹语调。感叹句中的强重音是感叹语调区别于其他语调的重要特征，这个强重音既可以出现在句末最后一个语汇重音音节上，也可以出现在句中的其他位置上，但在通常情况下，它总是落在句中的程度副词上。（贺阳、劲松，1992）

[2] 感叹句是表达感情的句子。这里说的感情“是包括一切感情的表达而言”，而不仅限于表达赞叹、惊叹等所谓典型的情感；也不仅限于表达感情强烈的感叹句。

[3] 语境是感叹句的一个重要的语用标志。感叹句对语境的依赖程度有强有弱，某些固定结构或特定表达方式的感叹句对语境的依赖性不强，如“你这个混蛋！”、“太美了！”；有些感叹句，比如兼类性质的感叹句对语境的依赖性很强，如“你懂不懂数学啊？！”

[4] 此外，从实际语言表达来看，相当一部分尤其是典型的感叹句的谓语中心是性质形容词或者心理动词构成的谓词性结构；基本的常用的感叹句往往和表程度、强调的词汇、句式有关。如：“多好的天气啊！”、“想家想死我了！”

[5] 大致说来，感叹句在形式上以感叹语调为标志特征；在内容上以表达感情为目的；语用上以语境为依托。

二、感叹句的表达手段与语用研究

一般认为，感叹句表达手段有语调、感叹词、程度副词、助词等。但目前的研究还存在着一些问题。比如，没有对不同的表达手段做清晰归类，所用表达手段不分层次，将词类手段与句子手段混为一谈；对感叹句究竟有哪些表达手段，也没有一个统一的认识。一直以来人们对感叹句的研究难以深入，也许正是由于没有很好地对其表达手段做细致的研究和归纳。

各种表达手段在感叹句表达中的作用，综合运用各种表达手段时其协同作用关系，以及运用各种手段时的限制条件等问题，都需要进一步研究。下面逐一说明感叹句的表达手段（其中，语境手段在“语用研究”部分表述）、句子形式，并对感叹句的语用问题试作讨论。

2.1 表达手段

我们认为感叹句的表达手段包括句内手段和句外手段。句内手段包括词汇手段和句子手段，句外手段主要指语境手段。这些表达手段处于不同层面。其中，语调是表达感叹语气的必有要素，其他表达手段为辅助手段。这些辅助手段都不能独立地表示一定的语气，而必须与语调配合才能表达感叹语气，是感叹语调手段的一些补充形式。在构成感叹句的过程中，它们所起的作用并不完全相同。比如某些语气助词在与语调等其他手段共同表达感叹语气时，有时起决定作用，因为它还有完句作用。此外，句子的结构和某些词语的运用也能体现感叹语气的特点。

2.1.1 感叹语调

上文已就语调在感叹句中的作用作了较为详细的说明（参见 1.1.2）。下面进一步探讨感叹句的感叹语调的问题。

其一，某些具有感叹句特点的句子，形式上是感叹句或者说“像”感叹句，但实际上如果不用感叹语调去读这样的句子，就不能使这种句子成为真正的感叹句。比如“这山真高”一般看来很“像”或者说就是个感叹句，但不用感叹语调读出来，它就不能成为感叹句。这可以举贺阳、劲松（1992）的实验来证明这一点。他们在文章中指出：虽然“这山真高”一类句子中都经常带有在感叹句中出现的程度副词，但参加听音的北京人都认为作为单纯陈述事实的句子来读，这类语句并没有“感叹”的意思，而只是单纯地告诉人家一个事实；用带有“感叹”意味地口气来读，这类语句才具有强烈的“感叹”意味，是地道的感叹句。

其二，一般认为，只要能独立成句的词或短语或者句子，用感叹的口吻说出来，都能成为感叹句，实际上未必如此。比如：“桌子！”一句如果不联系特定的语境，无论怎么用感叹语调读，都不是感叹句。因为“桌子”这个不带感情的客观事物，其词汇感情色彩是中性的，即使用感叹语调读也不能把这种潜在感情表达出来，无法让人联想它蕴涵的感情是什么。而联系上下语境，这个句子就有可能成为感叹句。比如一个人找了这张桌子很久或这张桌子对他有特别的意义，他历尽千辛万苦或不经意中发现了这张桌子，那他的一声“桌子！”，肯定是个感叹句。所以语调固然重要，语境同样重要。

2.1.2 词汇手段

常用于表达感叹句的词汇材料包括语气助词、叹词、副词、某些实词等，其中副词包括语气副词、程度副词，实词又包括心理动词、性质形容词，代词包括指示代词（如“这么、那么”等）、疑问代词（如“怎样”）等。

1、语气助词

语气助词是语气在词汇层上的一种典型的表达方式。根据孙汝建（1999）的研究，语气助词在单句和复句里出现的位置大致有7种，从其出现频率看，语气助词常常出现在句末，其次是句中。

语气助词有一定的语用选择限制。感叹句中最常见的语气助词是“啊”及其语音变体“呀”“哪”“哇”“啦”等。感叹句中的语气词都用在句子的末尾，如：

- (1) 你多伟大呀！（朔）
- (2) 长辛店！长辛店！离这不远啦！（茶）
- (3) 什么老字号啊！（茶）
- (4) 不考试多好哇！（自编）
- (5) 你们够浪漫的啊！（朔）
- (6) 那是什么样的哭声哟！（朔）
- (7) 这酒的力量可大了！（蒙）
- (8) 多冤呐！
- (9) 多体面哪！吃的不足啊，要不然还得更好看呢！（茶）

根据上面的例句，我们不难看出，如果不结合实际语境，很难说明上述各例中的语气助词对感叹语气的表达是起到增强、减弱还是舒缓感叹语气的作用。决定感叹语气轻重强弱的关键还是语调的轻重强弱，语气助词只是起一种辅助性的作用。一般来说，语调和语气助词有一强俱强、一弱俱弱的关系，但这并不是绝对的，有的感叹句语调强，语气助词恰恰起舒缓整个感叹语气的作用，如例(5)。当然，正像上文所述，语气助词的地位是很重要的，有时，没有语气助词就不能完整的表达感叹语气或很难说是表达感叹语气，如例(2)。这和语气词具有一定的完句功能密切相关。

2、叹词

叹词是表达感叹的词，可以作独立成分或单独构成感叹句，功能与表感叹的语气助词相似。

- (1) 哼，等着吧，早晚我把房子收回去！（茶）
- (2) 一个男子汉，干什么吃不了饭，偏干这伤天害理的事！呸！呸！（茶）
- (3) 你呀！哼！（茶）
- (4) 哎！现在我只能修持，忏悔！（茶）
- (5) 诸位，大令过来了！啊！（茶）

叹词不表示事物的概念，仅仅表示感情，而且所表示的感情也是比较模糊的，主要用于伴随着一定的语调来表达各种各样的口气。通常情况下，叹词表达的感情意义要在具体的语境中才能确定。如：“啧”，表重说口气，常伴随短促的平升调。例如：“啧！瞧人家长得！”中“啧”加强了整体的感叹语气，在不同的语境中表达“称赞”或“羡慕”之情。汉语中有

些叹词有专门的表达功能，如“呸！”和“哼！”表达消极的感情。

3、副词

语气副词和程度副词是表达感叹语气的重要材料，但不是专职材料。人们在交际的过程中，可以根据需要，从语气副词和程度副词中进行选择，以更准确地表达自己的感情、态度或意向。常用于感叹句的语气副词主要有“偏（偏）”、“岂”、“反正”、“倒”、“简直”、“可”等；常用于表达感叹句中的程度副词主要有“多（么）”、“太”、“好”、“真”、“顶”等。例如：

- (1) 看他那两只大手，那两只大脚，简直是个顶天立地的男子汉！（茶）
- (2) 今天爸爸就拨了好多刺，一放那虾就扎，那大虾可厉害了。（语）
- (3) 真不要脸嘿！（朔）
- (4) 你看看，看看，多么体面！（茶）
- (5) 多体面哪！吃的不足啊，要不然还得更好看呢！（茶）
- (6) 你也太不懂事了！（朔）
- (7) 在家呆着顶没意思了！（自编）

有时候，副词还可以叠加：“真”、“简直”还可加在“太”之前，以加强感叹语气，如：

- (1) 你真太过分了！（朔）
- (2) 简直太不要脸了！（朔）

4、准程度副词

现代汉语中“极、死、坏、透、绝伦、透顶”等词有一个共同的特征是可以用于形容词及某些动词后作补语，表达程度深，有人把它们看作是“准程度副词”（齐沪扬，2002）。这些词出现频率很高，并且常用于感叹句中加强感叹语气的表达。例如：

- (1) 它那一点儿噪声都没有，棒极了。（语）
- (2) 要是不试试，老头儿得遗憾死啊。（语）
- (3) 真是糟糕透顶！（自编）
- (4) 这音乐真是美妙绝伦！（自编）
- (5) 一天赚了一千万，一家人高兴坏了！（自编）
- (6) 工作丢了，老婆也跑了，真是倒霉透了！（自编）

5、代词

指示代词“这、这么、这样、那么、那样”，疑问代词“怎样、怎么、什么、谁”常用于感叹句中，加强感叹语气的表达。有的代词还有使感叹句完句的作用，如例(3)、(5)。

- (1) 你倒想得好，可哪能那么容易！（茶）
- (2) 别再问我为什么，我心里乱！一辈子没这么乱过！（茶）
- (3) 他是什么东西！（朔）

- (4) 谁说不一样啊！（茶）
- (5) 什么老字号啊！（茶）
- (7) 你们怎么能打人！（朔）
- (8) 我还没被人这么搞过！（朔）
- (9) 这个地炮怎么配有这样的艳福。（朔）
- (10) 他们是那样真实、那样朴素、那样亲切地等待着你的到来！（蒙）

6、独立语

独立语（或称作特定词语）“天哪、上帝、主啊、乖乖、他妈的、见鬼、放屁、好家伙、了不得啦、不得了”等。常用在感叹句中，以增强句子的感叹色彩，加强感叹的程度，使表达的感情更为丰富强烈。有的中间还可以插入其他成分，如例(3)。

- (1) 多有诗意——简直他妈的绝了！（朔）
- (2) 真他妈没劲！（朔）
- (3) 见你的鬼！（朔）
- (4) 天哪，太可怕了！（自编）

这类词语表达的具体感情意义一般也要在语境中才能确定，如“天哪！”可表示惊喜，也可表示悲愤等感情。实际上这些词语更多地是单独用来表达感叹语气的。

7、祝辞和口号

实际语言运用中，祝辞和口号可以用来表达多种感叹语气，可以算作一种特殊的感叹句。例如（所举例子均为日常习见的祝辞和口号，故不注明出处）：

- (1) 伟大的中国人民万岁！
- (2) 世界人民大团结万岁！
- (3) 反对霸权主义！
- (4) 祝一切顺利！
- (5) 恭喜发财！

2.1.3 语境手段（参见 2.4）

2.1.4 书面标记手段

语调问题的复杂性在于它牵涉面广，可变因素多。书面语中的语调的形式标志无法用语图仪上的语波或用声学上的区别性特征来体现。语调的形式标志在书面语中表现为句号、问号和叹号等来表达陈述、疑问、祈使、感叹等语气。感叹句的书面标志是叹号，但实际上并不是带叹号的句子都一定是感叹句，因为：(1)标号与语气的关系并非一一对应。叹号既可用在感叹句后，也可用在口气急促的祈使句末尾，感情强烈的反问句也用叹号来表示。(2)有时候为了表示说话声音大（比如呼句），也可用叹号。(3)有的句子不带叹号，但从功能上看仍然是感叹句或兼有感叹语气。因此，我们认为，在判断一个句子是否是感叹句时，叹号只是判

断感叹句的一个书面主要形式标记，而不是绝对的、唯一的标志。如：

- (1) 诸位主顾，咱们还是莫谈国事吧！（祈使句，茶）
- (2) 可怜可怜吧！（祈使兼感叹）（茶）
- (3) 对，后边叫，前边催，把我劈成两半儿好不好！（疑问兼感叹，茶）
- (4) 六爷，我的事呢？！（疑问句，加叹号是为了加重语气）（茶）
- (5) 又饿又气，昏过去了！顺子！顺子！（呼句，加重语气也用叹号）（茶）

2.2 感叹句表达手段的共现

我们讨论了感叹句的多种表达手段，一般来说，一个句子只要有感叹语调并且表达一定感情就可以是感叹句了，其他的表达手段可以有，也可以没有。实际上，在言语表达中，这些手段不是孤立的，往往是互相配合使用的。（以下各例为自编例子）

- (1) 香！
- (2) 香啊！
- (3) 好／真香！
- (4) 好香啊！／真香啊！／太香了！／可香了！
- (5) 简直（是）香极了！／真是香极了！／简直是太香了！

以(1)为例：“香”本身是个性质形容词，词汇义本身带有一定的正向感情色彩，用感叹语调读出来，不需依靠语境，我们就能确定它是一个感叹句。后面的(2)－(5)例从形式上可以看到感叹语气不断加强，其中(3)比(2)感叹语气强，(3)和(4)很难分谁更强，但(4)比(3)感叹意味浓，(5)的感叹语气最强。在一定语境下，(5)的感叹语气有可能更强。

对感叹句所表情感强弱的程度这一问题，朱晓亚（1994）从有标记（如语气助词、副词等）无标记互相配合角度分出三种语气强弱不同的感叹句。我们不完全同意这种看法，我们感叹句感情的强弱不仅与表达手段的多寡有关，更和语调和语境有紧密的关系。并不是一般意义上的表感叹的手段越多，感叹句所表达的感情就越强烈。实际上，如果一句话的语调本身并不强烈，那么即使加了某些表感叹的手段也不能使感叹语气由弱变强。在一定的语境中，所用表感叹的成分越多，表达的感情有时反而越弱，感叹成分起到了淡化某种强烈感情的作用，因为这种特定的语境和特定的语调已经决定了句子的情感强弱程度。甚至在某些“此时无声胜有声”的语境中，少说或不说反而表达最强烈的感情，试比较用强烈的感叹语调来说“坏！”和用平淡的感叹语调来说“这真是太坏了！”。因此，本文认为感叹句代表情感的强弱跟实际具体的语境和感叹语调的强弱密切相关，感叹成分或手段只是辅助性的。

此外还有一种情况需要注意：语气助词除了完句作用以外，有的句子需要强调某种感情因素时，也要用语气助词，不加这些语气助词的句子，要么不通，要么体现不出这种感情。如：“着呢”具有强调的意味，有一种夸张的感情，试比较“这个学生学习好！”和“这个

学生学习好着呢！”

2.3 句子形式

2.3.1 单句和复句

感叹句表达感情，典型感叹句表达强烈感情，这是大家公认的。正因为感叹句表达感情，而且往往是强烈的，所以无法组织复杂的言语方式，而往往多用简单的词句，以突出需要抒发的重点，而忽略其他。因此，在句型上，独词句、简单句等单句形式居多，复句等长句子用于表达感叹句的机会相对较少（多为紧缩复句）。感叹句以叹词句、形容词性非主谓句、名词性非主谓句为多。在主谓句中，感叹句的主语以第一、第二人称代词和指示代词“这、那”为多，主谓句又以“是”字句为多。感叹句的中心大都由性质形容词或表心理活动的动词充当（参见 3.1），状态形容词和动作动词等一般不能充当谓语。例如：

- (1) 啊！（真的是你啊！）（叹词句）（自编）
- (2) 多好看的开幕工呀！（名词性非主谓句）（朔）
- (3) 简直美极了！（形容词性非主谓句）（朔）
- (4) 我们过去多不了解自己呵！（主谓句）（朔）
- (5) 那真是一副丑态！（指示代词“那”，是字句）（朔）
- (6) 就是活着，我也不能去找他！（复句）（茶）
- (7) 不对我们说真话，没有你的好处！（复句）（茶）

2.3.2 重复和对举

在感叹句的实际运用中，下面两种情况比较有特点。一是重复，通过重复某一词句来凸显或加深感叹语气的表达。二是对举，通过语句的对举和句意的对比来凸显或加深感叹语气的表达。这两种用法经常在下列情况下使用：如果不通过重复或对举就很难成为感叹句，或者是感叹语气不明显。例如：

- (1) 听听，又他妈的开炮了！你闹，闹！明天开得了张才怪！这是怎么说的！（茶）
- (2) 你敢！你敢！我好男不跟女斗！（茶）
- (3) 可怜可怜吧！（茶）
- (4) 惭愧！惭愧！（茶）
- (5) 对！您圣明，我糊涂！（茶）
- (6) 爸爸不是人，是畜生！（茶）

此外，还有一种情况是倒装，有时可以加强感叹语气的表达，如“写得多细腻呀有几段！”（朔）；有的也有凸显感叹语气的作用，如“缺心眼儿——你！”（朔）

2.4 感叹句语用问题

在感叹句定义一节我们已就语境对感叹句的重要意义作了一定说明。

我们认为语境是感叹句的重要语用标志。实际语言的运用过程中，任何感叹句都是离不开语境的。但不同感叹句对语境的依赖程度有强有弱（详见第三部分）：某些具有固定结构或特点表达方式的感叹句对语境的依赖性较弱；某些感叹句对语境的依赖性较强，如兼类；某些感叹句对语境的依赖性极强，即必须通过语境才能确定表达感叹语气。

2.4.1 语用格式与语用选择

A 非兼容性语用格式

在实际言语表达中，某些用来表达感叹、疑问、陈述、祈使语气的句式是不能兼容使用的，是已经语法化了的固定了的语用格式。比如，感叹句式中的“好个”、“（你）这个”（参见 3.1）在任何语境中都不能用于表达其他句类。

B 优先性语用选择

不同的句类对表达方式是有所选择的。对某一句类而言，选择某些结构往往优于选择其他结构。比如，同样用程度副词表达“他的女朋友漂亮的程度高”的意思，用陈述语气表达，通常会选择“他的女朋友长得很／非常／最漂亮。”来表述；用感叹语气表达，我们则往往采用“他的女朋友长得真漂亮了／啊！”“他的女朋友长得漂亮极了！”来表述。

2.4.2 兼类问题——目的和用途不统一

以陈述句、疑问句和祈使句等句子形式出现的句子在具体的语境中都可以带上感叹的语气，变成感叹句。这种现象在言语交际中会经常遇到，说明句子的目的与用途的不一致，即主观客观不统一。在判断句类时，句子的目的与用途一般来说是一致的，但在语境等其它因素的影响下，有时会产生不一致的现象。例如：

A 疑问句兼感叹的形式：

- (1) 哼！我还留着我的小辫儿，万一把皇上改回来呢！（茶）
- (2) 有什么法子呢！（茶）
- (3) 谁说一样啊！（茶）
- (4) 六爷，我的事呢？！（茶）
- (5) 就凭您，办一、二百桌满汉全席的手儿，去给他们蒸窝窝头？（茶）

B 祈使句兼感叹的形式：

- (1) 别顽固了，三爷！（茶）
- (2) 可怜可怜吧！（茶）
- (3) 得啦，您买包茶叶喝吧！（茶）
- (4) 我好心好意来告诉你，你可不能卖了我呀！（茶）
- (5) 诸位主顾，咱们还是莫谈国事吧！（茶）

C 陈述句兼感叹的形式:

- (1) 二爷, 我看哪, 大清国要完! (茶)
- (2) 凭力气吃饭, 我的身上更有劲了! (茶)
- (3) 他们人多, 咱们打不过他们! (茶)
- (4) 改良! 改良! 越改越凉, 冰凉! (茶)
- (5) 大栓哥, 沏壶顶好的, 我有钱! (茶)

2.4.3 语境感叹句

指通过语境才能确定语气的句子。“小王是个好学生”在不同的语境中既可以是疑问句,也可以是陈述句或感叹句。

三、感叹句原型和基本句式分析

认知语言学的研究表明,语言形式的意义形成及人们对它的认识正是人们对所处的外部世界进行范畴化的结果。范畴是建立在好的、清楚的样本基础之上的,而范畴内部的所有成员之间并不要求具有完全相同的属性,而是彼此根据某一项或某几项共有的属性特征以部分重合的方式系联成为一类范畴。在这个范畴中,既存在着一些最佳的典型成员,也存在着部分非典型的甚至是相当不合格的成员。那些最佳的典型成员在认知上可以看作是一个参照点,对其他成员来说具有“原型效应”。根据这一理论,我们认为感叹句也应该是一个原型范畴系统。在这一部分中,我们试图借助于原型理论来讨论感叹句的原型类别并对感叹句基本句式作出分类。

由于感叹语气主要体现为“感叹语调+感情”(参见本文第一部分),所以在感叹语调一定的情况下:如果能加强“感情”,相应的就加强了感叹语气;如果一个感叹句对语境的依赖性越小,其感叹语气就越强;如果某种感叹句使用频率高,那么就说明人们认为此类感叹句能够较好、较准确地抒发所要表达的感情。据此,可以认为原型性感叹句跟感情、语境、使用频率三个因素有密切关系。具体来说,原型性感叹句认定标准可以概括为如下三点:

- (1) 表达感叹程度越高感情越强烈,原型性越强。
- (2) 对语境依赖性越弱,原型性越强。
- (3) 使用频率越高,原型性越强。

这里我们要谈论的感叹句的基本句式是以句子结构的某一特征为标志划分出来的感叹句子结构的特殊类别。我们归纳的感叹句基本句式有十种,依据上面的分类标准分为三类:原型性感叹句、次原型性感叹句、非原型性感叹句。

3.1 原型性感叹句

这类感叹句所表达的感情强烈，多用“太、真、可、好、简直、多（么）”等程度副词和语气副词；对语境依赖程度最低，基本上不需要语境就可以认定为感叹句；使用频率高；应用面广，受限较少。

1、副词+形/动+语气助词

[1] 可+形/动+啦/呢/了/啊

- (1) 四斤可不少啊！（语）
- (2) 三月几儿来着那是，大钟寺庙会，可热闹了！（语）
- (3) 今天爸爸就拨了好多刺，一放那虾就扎，那大虾可厉害了！（语）
- (4) 那俩孩子呀，可他妈坏蛋了，坏！（语）
- (5) 李文艺可吃亏了！（语）
- (6) 我说你呀，玩儿去。你走运你走运，我，我，我可伤财了哪！（语）
- (7) 他这衣服可真漂亮，他这衣服真好看！（语）

一般来说，“可”后加性质形容词或类似性质形容词的词语只是加强感叹语气，如例(1)(2)(3)(4)。但“可”后是动词性词语时往往兼有加强感叹语气和表示转折的双重功能，如例(6)。

[2] 太+形/动+了/啊

- (1) 太黑暗了！（朔）
- (2) 那太遗憾了！（朔）
- (3) 你也太不懂事了！（朔）
- (4) 他的朋友们生活得还太艰难啊！（蒙）

“太+形/动+了”表达强烈的感叹语气，但必须单独作句子的谓语，如果包含在一个更大的结构中，就会失去感叹语气，如“纸太薄了不行”、“车子太快了有危险”；而且这个结构中的“了/啊”不能省略，省略后也可以是感叹句，但注重强调事实，往往成为兼有感叹语气和陈述语气的兼类，如“太危险！”（蒙）。此外，否定词“不”在“太”字之前构成的“不+太+谓词性结构”不表感叹语气，如“不太精彩！”“不太满意！”

[3] 好+形/动

- (1) 你好糊涂啊！（自编）
- (2) 这小孩子好可爱！（自编）
- (3) 他的话好难懂啊！（自编）
- (4) 川菜好好吃啊！（自编）

[4] 真+形/动

- (1) 真威风！（朔）
- (2) 真反动哟！（朔）

- (3) 七六年地震真可怕。(语)
- (4) 这部电影真有趣!(自编)

2、形/动+准程度副词+了

[1] 形/动+极了

- (1) 一只波斯猫,真正的波斯猫,那身上的长毛儿白极了!(语)
- (2) 他刚看见你,哎呀,亲极了,就跟好长时间没看见你似的哈!(语)
- (3) 咖啡,那一定是味道好极了!(语)
- (4) 压中国人,那是办法多极了,喊一声反对日本,都作为罪犯关到监狱。(语)

[2] 形/动+死+了

- (1) 哎呀,臭、臭死了!(语)
- (2) 你,老上我家抽烟来,味儿死了。(语)
- (3) 我一看没给我恶心死!(语)
- (4) 暖,你说今天那个老头儿要是,要不去的话,老头儿得遗憾死啊。(语)

[3] 形/动+透了

- (1) 懒他妈透了你,刷俩碗他妈耗!耗什么时候儿去呀?(语)
- (2) 事业毁于一旦,大家伤心透了!(自编)
- (3) 大夏天吃冰镇西瓜,爽透了!(自编)
- (4) (真是)糟糕透了!(自编)

3、简直+谓词/谓词性结构

- (1) 简直放肆!(自编)
- (2) 这简直是不讲理!(朔)
- (3) 简直是活见鬼!(朔)
- (4) 库尔班简直不是人!(蒙)

应该注意的是,“简直”不能直接加褒义形容词,不能说“简直美!”“简直漂亮!”但可以直接加贬义形容词,如上面的例子,又如“简直可恶!”“简直卑鄙!”

4、多/多么+形/动(+啊/呀/哪/哇)

- (1) 可是,你要还是带着小辫儿,看着多么不顺眼哪!(茶)
- (2) 多么壮观!(朔)
- (3) 多体面哪!吃的不足啊,要不然还得更好看呢!(茶)
- (4) 姓谭的,还有那个康有为,不是说叫旗兵不关钱粮,去自谋生计吗?心眼多毒!(茶)
- (5) 看大力叔叔现在多么壮实,多么大气!(茶)

5、何等/何其+谓词性结构

由“何等/何其”构成的感叹句表程度高,多用于书面。

- (1) 何等狂妄！（自编）
- (2) 何等骄傲！（自编）
- (3) 那时，他是何等地得意啊！（自编）
- (4) 何其幸运！（自编）

6、特殊的感叹句结构

[1] (你) 这+体词性结构

这种结构是感叹句独有的句式，不能用于其它的句类，所表达的感情一般都是消极的。句子中一定要有被感叹的人或物，而感叹的属性则不一定出现。例如：

- (1) 你这没有骨气的文人！（郭沫若）
- (2) 你这无赖！（自编）
- (3) 你这个奴才！（自编）
- (4) 这个小王啊！（自编）
- (5) 你这没心没肺的！（自编）

[2] 好+(一)量词+体词性结构

这也是感叹句独有的句式（特别是不作更大结构的成分时），不能用于表达其它语气。例如：

- (1) 好一个“友邦惊诧论”！（鲁迅）
- (2) 好一个“忧国忧民”！（自编）
- (3) 好一派北国风光！（自编）
- (4) 好一副慈善的面孔！（自编）

之所以将上述 1—6 种句式确定为原型性感叹句，是因为此类感叹句符合本文确定的原型性感叹句的认定标准：表达的感情较为强烈，对语境的依赖较弱，使用频率较高，是感叹句最常用的表达方式，有的甚至是独有的句式。进一步来看，在感叹语调一定的前提下，通过增加辅助手段“副词”（包括准程度副词），可以增强这类句式所表达的感情，进而使感叹语气得到加强。一般来说，这样的句子所加的辅助手段越多，所表感情越强，就越具有感叹意味，越“像”感叹句。而这些副词所修饰的“感叹中心”往往是性质形容词或心理动词，性质形容词本身就表达一定的感情，加上感叹语调，不依靠语境就可以判断为感叹句。

一般来说，绝大多数性质形容词都可以出现在以上原型性感叹句中，但是并不是所有的心理动词都可以用在原型性感叹句中。陈昌来认为（2002）从配价的角度来看心理动词可以分为两类：一类是一价心理动词（情绪类心理动词），有 [心理·情绪]、[述人] 的语义特征，从形式上看，都能受程度副词“很”修饰。这些动词旨在描写人自身的心理活动，偏重心理状态，不涉及心理活动的对象，只有一个必有的语义成分，所以是一价动词。一类是二价心理动词（认知类心理动词），有 [心理·认知]、[述人] 的语义特征，从形式上看，不能受程

度副词“很”修饰。这些动词涉及心理活动的主体和心理活动的客体，偏重心理行为、动作性强，带有两个必有的语义成分，是二价动词。我们这里讨论的能进入表示感叹句多种框架的是一价心理动词，即能受“很”修饰的情绪类心理动词，主要有：爱、爱惜、想念、崇拜、嫉妒、恨、讨厌、喜欢、羡慕、想、向往、心疼、厌恶、在乎、在意、烦、害怕、相信等。

3.2 次原型性感叹句

是指借用疑问句形式表达感叹语气的感叹句。这类感叹句所表达的感情不那么强烈，多用“多少、什么”等代词，虽然代词可以指代程度，但毕竟是代词，不如用副词表达来得直接；对语境依赖程度较低，但不是不需要语境；使用频率较高。

1、多少+名词性结构

表示感叹的“多少”是“许多”的意思，如：

- (1) 八十五岁，这八十五年，真是，做多少好事儿呀！（语）
- (2) 多少个球迷去信呀，呼吁高洪波入队儿呀！（语）
- (3) 陶然亭，我多少年没去了。（语）
- (4) 您手里攥着多少条人命呵！（朔）
- (5) 进货进得不少，那家伙，不知道吃了多少回扣！（语）

2、动词+什么；什么+名词

多表达不满、愤怒等感情。

- (1) 你知道什么！（自编）
- (2) 挤什么！按次序来。（自编）
- (3) 你说的是什么话！（自编）
- (4) 什么老字号啊！（茶）

3.3 非原型性感叹句

这类感叹句表达一定程度的感情，语气比较委婉，没有原型性和非原型性感叹句中的副词、代词一类的标识性词语；是通过一定的语境来表达感叹语气的；使用频率较低。

1、还……呢/哪/吗！

《现代汉语八百词》（1980）中解释道：“还”表示某些语气，大体可以分成平、扬、抑三类，此外还有一种以表示感情为主的用法。这里所说的就是这最后一种情况。例如：

- (1) 多体面哪！吃的不足啊，要不然还得更好看呢！（茶）
- (2) 那个老东西，掐你，拧你，咬你，还用烟签子扎我！（茶）
- (3) 我自己还顾不了自己呢！（茶）
- (4) 什么时候洋人敢再动兵，我姓常的还准备跟他们打仗呢！（茶）

(5) 当初，我刚到这里的时候，他还没有小花这么高呢！（茶）

2、连……也／都

“连”和副词“也”或“都”搭配所构成的句式用来对所说的事实或情况加以强调，强调“程度之深、范围之广”等意思，其中或多或少、或明或暗也包含某种情感在内，这种情感往往需要结合具体语境（或言外之意）才能体会出来。例如：

(1) 他们不走呀，你就全完，连一个茶碗也剩不下！（茶）

(2) 他一死，他的侄子们就把我们轰出来了，连一床被子都没给我们！（茶）

(3) 你嘴里半句实话也没有！（茶）

(4) 一点白面也没有！（茶）

此外，像“亏你想得出来！”、“亏他们也放心！”（朔）、“真有你的！”（自编）等句式也表达某种感叹意味，但感叹得比较委婉、含蓄，也应该归入非原型性感叹句中。

3.4 小 结

以上我们借鉴原型理论的思想，将感叹句划分为三个层次，这种分类只是概括性的而非穷尽的，尤其是第二、三类；而第三类几乎是举例性的。而类和类之间也是一种大致的划分，第三类已经是感叹句向语境感叹句（参见 2.4.3）的过渡了，因而，本文对感叹句的分类只能说是一种尝试。但尽管如此，我们认为这种分类尝试是值得的，因为我们相信感叹句是一种原型范畴，其中必有典型和非典型句式之别，并且在二者之间存在一个“中间地带”。

这里，我们想特别指出的是，从以上我们拟定的感叹句原型序列，特别是从我们收集的语料来看，相对于其他句类，感叹句最明显的语用特性是：主要用于口语，对语境依赖性较强。上面所归纳的感叹句句式大多用于口语，书面语较少见。感叹句用感叹语调表达感情，并且依托于一定的语境，同时运用口语词汇和口语句式。感叹句所表达的感情和依托的语境在口语和书面语中是有不同表现的。从语用上说，感叹句是表达感情的，周围环境的刺激，言语交际中的情感触动，都为感叹句的应用提供了真实自然的语言环境，能更直接地唤起人们情感表达的需要、所以情感往往是需要面对面地直接交流的。而书面语中的感情表达往往是叙述性的表达，比如小说也表达感情，但那是一种叙述感情。比之于口语所依托的真实自然的语境，书面语提供的是间接性的、上下文的语言环境，这种环境远不如面对面的情感交流对感叹句需求来得那么直接和强烈。

四、在对外汉语教学中的应用

4.1 感叹句教学现状

根据我们的观察，目前对外汉语教学界无论是在教材编写还是在课堂教学中都对感叹句

教学采取轻描淡写的做法。课堂上教师一般不会特意去讲什么是感叹句，这与本体研究不够有关，当然也和感叹句本身涉及语调和语境等难以把握的因素有关，比如感叹句的常用表达手段“副词、助词、语气词”本身就是教学难点；相对于其他句类，感叹句在实际交际中不是那么“有用”。种种原因造成了感叹句教学比较薄弱的现状。下面我们主要从教材角度作一些分析和探讨。

《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》附件二（国家对外汉语教学领导小组办公室编）在本科四年的语法项目表中将感叹句列在一年级语法项目表的句子这一语法项目里：“(5)感叹句①这儿的风景太美了！②今天多凉快啊！”。其余再无涉及。

我们选取几本现在广泛使用的教材：《实用汉语课本》（刘珣等，1981）；《汉语教程》（杨寄洲主编）；《中级汉语口语》（刘德联等）、《高级汉语口语》（刘元满等）。发现没有一本教材讲解什么是句类、语气，更不用说感叹句了。但一个普遍现象是对疑问句的介绍和讲解详细：一般是在汉语初级语法项目阶段开始，逐步介绍，并且到一定阶段有所总结。我们想这和疑问句在日常交际中更为常用并且汉语本体研究成果相对丰富有关。

4.1.1 语调教学

《汉语教程》：第一册第十三课语音的句调部分提到“汉语语调”有两种：升调和降调。语调升降主要表现在最后一个重读音节上。其后的非重读音节或轻声音节也随之升高或降低。汉语语调是在保持重读音节原来声调的基础上的升高或降低。一般来说，疑问句读升调，陈述句读降调。这一课课后没有相应的语调练习。第一册第二十二课语音的句调部分只有一句“感叹句句末为下降语调”，没有说明这个下降语调和陈述句的降调有什么区别和联系。

《实用汉语课本》：第一册13—17课对应词的重音的教学1—5，21课对应6，23课对应7。19—23课对应意群重音1—5。25—29课对应句调1—5，句调部分主要讲的是疑问句的语调问题。第二册继续讲意群重音。《实用》也认为汉语语调有两种：升调和降调。没有指出感叹句应为升调还是降调。

4.1.2 特殊句式的教学

《实用汉语课本》中全部直接或间接涉及特殊句式的语法点：

第一册第十六课注释2中：“太好了”是表示满意、赞叹的用语。“太”在这里表示极高的程度。第二册第四十四课语法3中补充到：“太……了”也是一种感叹句。

第二册第四十课注释4中：“极了”常放在形容词和某些动词后，表示达到最高的程度。

第二册第四十四课语法3中：“多么……啊”常用在表达强烈感情的感叹句中。副词“多么”用在形容词和某些动词前做状语，句尾常有语气助词“啊”。

第三册第二课词语例释解1中：副词“可”表示：希望发生的事情已经发生或某种愿望已经得到满足，并带有这种事情的发生来之不易的感叹语气。

第三册第二课词语例释解2中：助词“呢”用在陈述句末，可以表示前面所说确是事实，

使句子带有要使人信服而略带有夸张的语气。有时还在句中用上副词“还”来增强这种语气。——根本没有“还……呢”作为一个固定的表示感叹语气的句式来使用。

第三册第十四课词语例释解 5 中：“多少”在课文里有强调“极多”的意思，带有感叹的意味。这也是疑问代词“多少”的一种引申用法。第四册第十九课词语例释解 7 中：“不知道……多少”这个结构可以用来强调多得没有办法计算。——实际上就是第三册第十四课词语例释解 5 中的“多少”，是以“多少”为标志的感叹句。

第四册第二十课词语例释解 2 中：人称代词后面跟着“这（那）个人”或“这（那）些人”作主语，谓语句常常是用来评论主语的，全句带有一定的感情色彩。如果谓语不出现，这时句子带有“不满意”或“对……没有办法”的语气。

第四册第二十九课词语例释解 6 中：用“怎么”的反问句里，常常有能愿动词“能”、“会”等，或带可能补语。句尾可以有“呢”。“怎么”已经失去了原来的意思。——没有点出是感叹句。

第四册第二十九课词语例释解 11 中：动词和宾语之间插入“什么”，就可以使句子上带反问语气，意思是“根本不能……”、“根本不用……”或“根本不应该……”。——本书没有“什么”用于感叹句的结构讲解。

第五册第七课重点词语举例 11 中：烦死人（高兴死 糊涂死 笑死人）——没有进一步将之归入感叹句的结构中。

从以上归纳中我们可以看到，教材中对感叹句的教学还是比较薄弱的。多数是零星地“顺便提及”。这样的教学设计使学生无法了解感叹句的全貌，更难以完全掌握和运用自如。

4.2 关于感叹句教学的几点建议

[1] 以字调为参照，明确高语调、低语调和较低语调概念。减少经验型和感觉型授课方式，给学生比较客观的可操作的方法和标准。这里我们采取劲松（1992）的结论：把句子末一节单位中重读音节的音高变化作为语调，是根据它的形式标志和辩义功能，是实验和听辨的结果。北京话的语调有 3 种，与字调相比，基本上是等差递降，即语调上限上升的幅度很小，主要是下限下降。所以与高语调相对，称较低语调和低语调。高语调和字调调阈的高低大体相当，较低和低语调则都低于字调调阈。

[2] 导入强重音的概念。表达语气意义的韵律特征有 3 个：音高、音长、音强。其中音高是主要的，能独立表达一定的语气意义，劲松称之为语调。劲松认为尽管句子中的各音节的音高都发生一些变化，但从实验结果来看，句子末一节奏单位重读音节的音高变化较为明显，而其他音节的音高变化则是平均的，无标志意义。劲松把这种音高、音长、音强的复合形式称为重音。根据劲松的实验，重读音节的区别特征首先是音长，几乎比非重读音节加长一倍；其次是音高，也几乎比非重读音节升高一倍；最后才是音量，与非重读音节比较，差异较小。重音只表示祈使和表情（感叹）语气，出现在句子的两种位置上：一是句子中的强调

字上,一是句子末一节奏单位中的重读音节。后者本身是语调的承载者,再加上重音,就成为语调和重音的复合形式。

[3] 加强语气词的教学:语气词是辅助语调的语气表达手段,有时是不可缺少的。其自身有许多变体,所带感情及所起作用很不相同,是教学中的一个难点和重点。

[4] 确立感叹句原型的观念并在教学中优先教授,对学生建立感叹句的概念,并进一步掌握和运用感叹句会有实际意义。同时,加强感叹句特有表达方式的教学。

[5] 建议感叹句的教学主要由口语课来承担。在初级阶段口语集中教原型性感叹句式;中级阶段加强原型性感叹句式的教学,引入次原型性感叹句式的教学;高级阶段,在加强次原型性感叹句的教学的同时,引入非原型性感叹句的教学。

参考文献

- [1] 马建忠 1898 《马氏文通》,商务印书馆,1983新一版。
- [2] 黎锦熙 1924 《新著国语法》,商务印书馆,1992新一版。
- [3] 吕叔湘 1942 《中国文法要略》,商务印书馆,1982新一版。
- [4] 王力 1943 《中国现代语法》,商务印书馆,1985新一版。
- [5] 高名凯 1948 《汉语语法论》,商务印书馆,1986新一版。
- [6] 黄伯荣 1958 《陈述句 疑问句 祈使句 感叹句》,新知识出版社。
- [7] 刘月华 1990 《句子的用途》,人民教育出版社。
- [8] 朱晓亚 1994 现代汉语感叹句初探《徐州师范大学学报(哲社)》,第二期。
- [9] 吕明臣 1994 汉语“应对句”说略《汉语学习》,第二期。
- [10] 吕明臣 1999 走出“句类”的误区《北华大学学报(社会科学版)》,第二期。
- [11] 张家泰 1995 汉语句类划分标准新论《沈阳师范学院学报(社会科学版)》,第一期。
- [12] 吕明臣 1998 汉语的情感指向和感叹句《汉语学习》,第六期。
- [13] Viviane Alleton (王秀丽译) 1992 现代汉语中的感叹语气《国外语言学》,第四期。
- [14] 贺阳,劲松 1992 北京话语调实验探索《语言教学与研究》,第二期。
- [15] 张静 1987 《汉语语法问题》中国社会科学出版社。
- [16] 黄伯荣,廖序东 1997 《现代汉语(增订二版)》高等教育出版社。
- [17] 劲松 1992 北京话的语气和语调《中国语文》,第二期。
- [18] 房玉清 1992 《实用汉语语法》北京语言学院出版社。
- [19] 陈昌来 2000 《现代汉语的句子》华东师范大学出版社。
- [20] 胡裕树 1962 《现代汉语》上海教育出版社。
- [21] 朱德熙 1982 《语法讲义》商务印书馆。
- [22] 孙汝建 1999 《语气和口气研究》中国文联出版社。
- [23] 刘顺,薛维哲 2002 现代汉语的语气和句类《济宁师专学报》,第二期。
- [24] 齐沪扬 2002 论现代汉语语气系统的建立《汉语学习》,第二期。
- [25] 郎大地 1987 受副词“多么、真”强制的感叹句《语言研究》,第五期。
- [26] 胡明扬 1988 语气助词的语气意义《汉语学习》,第二期。
- [27] 常敬宇 1988 对外汉语教学应重视语气情态表达——兼谈汉语语气情态的语用功能《世界汉

- 语教学》，第四期。
- [28] 贺阳 1992 试论汉语书面语的语气系统《中国人民大学学报》，第五期。
- [29] 段业辉 1995 语气副词的分布及语用功能《汉语学习》，第四期。
- [30] 徐晶凝 1998 语气助词的语气义及其教学探讨《世界汉语教学》，第二期。
- [31] 王晓钧 1996 语调，语气和语义《学汉语》，第七期。
- [32] 常春 1998 语调“语气”的内涵——兼谈“语调”的量化测试《语文建设》，第四期。
- [33] 徐晶凝 2000 汉语语气表达方式及语气系统的归纳《北大学学报（哲社）》，第三期。
- [34] 王魁京 1996 汉语作为第二语言学习中的句子的语调，语气理解问题《北师大学报》，第六期。
- [35] 苏培成 1996 新中国标点符号规范述略《语文建设》，第一期。
- [36] 姚锡远 1996 现代汉语叹词初探《河南大学学报》，第四期。
- [37] 吕叔湘主编 1980 《现代汉语八百词》商务印书馆。
- [38] 桂诗春，宁春岩 1997 《语言学方法论》外语教学与研究出版社。
- [39] 张敏 1998 《认知语言学与汉语名词短语》中国社会科学出版社。
- [40] 雷智勇 1998 《最新标点知识及运用》北京语言文化大学出版社。
- [41] 袁毓林 1998 《语言的认知研究和计算分析》北京大学出版社。
- [42] 孙锡信 1999 《近代汉语语气词》语文出版社。
- [43] 文炼 1995 关于分类的依据和标准《中国语文》，第四期。
- [44] 温锁林 2001 《现代汉语语用平面研究》北京图书馆出版社。
- [45] 王光全 1996 题末点号的规范《语文建设》，第一期。
- [46] 叶军 2001 《汉语语句韵律的语法功能》华东师范大学出版社。
- [47] 朱永生，严世清 2001 《系统功能语言学的多维思考》上海外语教育出版社。
- [48] 张伯江，方梅 1996 《汉语功能语法研究》江西教育出版社。
- [49] 孟昭兰 1997 《婴儿心理学》北京大学出版社。
- [50] 吕叔湘 1979 《汉语语法分析问题》商务印书馆。
- [51] 杨寄洲 1999 《汉语教程》北京语言文化大学出版社。
- [52] 陈昌来 2002 《现代汉语动词的句法语义属性研究》学林出版社。
- [53] 刘德联，刘晓雨 1996 《中级汉语口语》北京大学出版社。
- [54] 刘元满，任雪梅，金舒年 1999 《高级汉语口语》北京大学出版社。
- [55] 刘珣，邓恩明，刘社会 1981 《实用汉语课本》商务印书馆。

语料来源

本文的材料来自以下几个方面，并在论文中分别标以简称，凡文中标有“自编”的例子均系本人根据实际生活用法而举出的例子。

[1] 老舍《茶馆》，人民文学出版社，2000。文中简称“茶”。

[2] 张卫国等制作《北京口语语料库》。文中简称“语”。

[3] 王朔小说、剧本（网络电子版）：《懵然无知》、《刘慧芳》、《无人喝彩》、《人莫予毒》、《我是你爸爸》、《永失我爱》、《空中小姐》、《一半是海水一半是火焰》、《动物凶猛》、《浮出海面》、《过把瘾就死》、《编辑部的故事》、《痴人》、《枉然不供》、《顽主》、《一点正经没有——“顽主”续篇》、《你不是一个俗人》、《千万别把我当人》、《我是“狼”》、《给我顶住》、《许爷》、《橡皮人》、《玩得就是心跳》。文中简称“朔”。

[4] 王蒙小说（网络电子版）：《高原的风》、《灰鸽》。文中简称“蒙”。